

LES BASES DE LA JAM BLUEGRASS

par Pete Wernick

Merci de copier et partager !

Plus d'instructions gratuites sur

BGJAM.COM

TROIS "DEVOIRS" :

FAITES CECI ET VOUS JAMMEZ !

1. Etre accordé.

Avant de démarrer et en cas de doute utilisez un accordeur électronique.

2. Etre sur le bon accord.

A. Apprendre à changer d'accord le plus rapidement possible.

B. Si nécessaire, observez la main gauche de quelqu'un (généralement un guitariste) qui connaît les accords.

3. Rester en rythme. Ne pas courir, trainer ni perdre sa place dans le morceau.

CELA AIDE SI VOUS :

Ne suivez pas les accords sur une page, Regardez la guitare, écoutez et apprenez les.

1. Reconnaissez visuellement les accords courants sur la guitare même si vous n'en jouez pas.
2. Vous aidez avec le chant. Connaissez les couplets des chansons (ou apportez les paroles) et les accords dans une tonalité qui convient au chant.
3. Proposez des chansons suffisamment simples à suivre pour tout le monde. Recherchez le confort dans le choix des tonalités et des tempos.
4. Apprenez les règles de la transposition, comme lorsque l'on utilise un capo. Apprenez le système de notation en degré par nombre (1, 4, 5, etc.).
5. Aidez les autres à être sur le bon accord, juste, etc.
6. Surveillez votre volume.
 - A. Permettez au soliste ou chanteur d'être clairement entendu.
 - B. A votre tour, assurez vous d'être entendu.
 - C. Soyez conscient que votre instrument (spécialement le banjo) paraît moins fort pour vous que pour les personnes situées en face.
7. Connaissez les règles traditionnelles tacites (voir ci-dessous).
8. Donnez à chacun une chance de briller. Encouragez les autres. Suggérez des chansons qui les mettent en valeur.

REGLES TRADITIONNELLES TACITES :

CES REGLES SONT UNIVERSELLES !

1. Celui qui chante en lead ou démarre un instrumental dirige habituellement le groupe durant la chanson, en signalant qui prends les solos instrumentaux ("breaks") et quand terminer.
2. Structure d'arrangement standard :
 - A. Lorsqu'il y a peu ou pas de soliste instrumental, un chanteur peut démarrer en jouant un rythme simple sur l'accord de la tonalité ("Début Mac Wiseman"), et laisser les autres venir, puis chanter le premier couplet. Ou le chanteur peut donner un solo à qui le souhaite, en suivant ce format :
 - B. Sur une chanson avec des possibilités de solo :
 - Break instrumental ("kickoff"), couplet, refrain
 - Break, couplet, refrain
 - Break, couplet, refrain, (en option plusieurs solos puis refrain final)
 - C. Sur les instrumentaux, la même personne commence et termine, et les solos sont à tour de rôle pour ceux qui le souhaitent. (La fin la plus classique se nomme en anglais : double "shave and a haircut".)

 **contd.**



Le DVD
pour démarrer
avec TOUS les instru-
ments bluegrass !

LA JAM LENTE EN BLUEGRASS pour le vrai débutant

Jouez avec un groupe de musiciens renommés sur 17 standards aux plus basses vitesses possibles. Seulement quatre accords sont utilisés, et montrés sur chacun des six instruments. Livret d'accords et de paroles inclu.



JAMMER EN BLUEGRASS

17 standards de plus, vitesses lentes/moyennes, avec une possibilité de solo dans chaque chanson !

LA JAM INTERMÉDIAIRE

22 chansons, vitesses modérées, 2 possibilités de solo par chanson

DVDs disponibles à BGjam.com



Classes de bluegrass jam

Apprenez le vrai bluegrass ... dans votre région — avec des gens comme vous !

- Apprentissage pratique en petit ou grand groupe
- Seulement quatre accords nécessaires, sol, do, ré et la
- Travail de l'oreille comme en bluegrass réel
- Enseignants certifiés Wernick, compréhensifs et relaxants
- Comment suivre de nouvelles chansons, simuler des so-los, diriger des chansons, trouver les mélodies, apporter un morceau, chanter en harmonie. Rythmes confortables !

PLUS D'INFOS À BGjam.com