

LES BASES DE LA JAM BLUEGRASS (SUITE)

Merci de copier et partager !

Plus d'instructions gratuites sur

BGJAM.COM

REGLES TRADITIONNELLES TACITES:

- Concernant les solos ("breaks") :
 - Dans une chanson les breaks suivent généralement la mélodie et la grille du couplet.
 - Au début d'une chanson, le leader demande si quelqu'un veut prendre le break d'intro. Vers la fin de chaque refrain, il propose le solo : on utilise le langage du corps pour proposer, et accepter ou décliner.
 - Si personne ne prends de solo, le chanteur enchaine couplets et refrains jusqu'à la fin.
 - S'il y a plus de solistes que de couplets on peut enchaîner les solos pour que chacun ait l'occasion de jouer. Le chanteur peut aussi répéter des couplets pour rallonger la chanson.
 - Si les possibilités de solos sont plus nombreuses, certains solistes peuvent prendre plusieurs breaks.
- Si un soliste démarre trop tard, écouter si son break est en place ou décalé par rapport au morceau. Si certains musiciens ne sont pas d'accord, essayez de vous baser sur le soliste, même si c'est lui qui s'est trompé.
- Si le chanteur ne démarre pas un couplet au bon moment, rester sur l'accord de base et attendre qu'il commence à chanter pour le suivre.
- Normalement, seuls les refrains sont chantés en harmonie. Les couplets se chantent en solo. Dans les jams moins avancés, il arrive que les gens chantent aussi les couplets à plusieurs, même si ce n'est pas en harmonie.
- Utiliser un signal pour permettre de finir ensemble : pied en l'air, lever l'instrument, finir après "un dernier refrain" ou répéter la dernière ligne. Ecouter le plan ("lick") instrumental qui annonce la fin.

BLUEGRASS SONGBOOK by Pete Wernick

140 CLASSIC SONGS!
Mélodies en tablatures
simples pour guitare/banjo

Le seul livre qui apprend
à chanter bluegrass, y
compris l'harmonie vocale
et de nombreux conseils
des plus grands : Monroe,
Stanley, Martin, etc



Info: Visit BGjam.com,
[CLICK STORE](#)

Aidez le bluegrass !

Rejoignez IBMA à IBMA.org

— Dites leur vous venez de la part de Pete.

TRUCS D'ÉTIQUETTE :

- Certains participants peuvent avoir une influence es-sentielle sur le choix des chansons et qui fait quoi. Res-pectez cela. Suivez docilement les propositions. Ne soyez pas un "briseur de jam".
- Instrumentiste, soyez conscient lorsque d'autres souhaitent jouer en solo ou au premier plan du backup. Laissez leur de l'espace et leur tour d'être en lumière. Pas de compétition !
- Si quelqu'un s'accorde à l'oreille : proposez-lui votre accordeur. Sinon, attendez pour vous accorder en évitant de jouer pendant ce temps, ou jouez-lui éventuellement les bonnes notes (si vous êtes déjà accordé).
- Dans les jams plus avancées, c'est généralement l'arrangement "classique" qui est suivi, y compris le choix de la tonalité, l'ordre des solos, les parties vocales, etc. Cependant, si la tonalité originale ne convient pas au chanteur, les autres doivent s'adapter à sa tessiture.
- Si une jam ne vous convient pas, cherchez en une autre ou créez-en une, ou restez simplement là et écoutez, (voyez s'il y a suffisamment d'instrument comme le votre dans le groupe, ou si la vitesse, la difficulté ou le contexte hors de votre domaine). Dans certaines situations il est bon de jouer doucement et "hors du cercle".
- Soyez attentifs et prenez de l'expérience.

Carry extra
tuner batteries
to share!

Happy jamming!

Pete



**Wernick Method
Jam Classes**

NATIONWIDE • EUROPE • AUSTRALIA

Visit www.BGjam.com

