

# LES BASES DE LA JAM BLUEGRASS (SUITE)

Merci de copier et partager !

Plus d'instructions gratuites sur

**BGJAM.COM**

## REGLES TRADITIONNELLES TACITES:

3. Concernant les solos ("breaks") :
  - A. Dans une chanson les breaks suivent généralement la mélodie et la grille du couplet.
  - B. Au début d'une chanson, le leader demande si quelqu'un veut prendre le break d'intro. Vers la fin de chaque refrain, il propose le solo : on utilise le langage du corps pour proposer, et accepter ou décliner.
  - C. Si personne ne prends de solo, le chanteur enchaine couplets et refrains jusqu'à la fin.
  - D. S'il y a plus de solistes que de couplets on peut enchaîner les solos pour que chacun ait l'occasion de jouer. Le chanteur peut aussi répéter des couplets pour rallonger la chanson.
  - E. Si les possibilités de solos sont plus nombreuses, certains solistes peuvent prendre plusieurs breaks.
4. Si un soliste démarre trop tard, écouter si son break est en place ou décalé par rapport au morceau. Si certains musiciens ne sont pas d'accord, essayez de vous baser sur le soliste, même si c'est lui qui s'est trompé.
5. Si le chanteur ne démarre pas un couplet au bon moment, rester sur l'accord de base et attendre qu'il commence à chanter pour le suivre.
6. Normalement, seuls les refrains sont chantés en harmonie. Les couplets se chantent en solo. Dans les jams moins avancées, il arrive que les gens chantent aussi les couplets à plusieurs, même si ce n'est pas en harmonie.
7. Utiliser un signal pour permettre de finir ensemble : pied en l'air, lever l'instrument, finir après "un dernier refrain" ou répéter la dernière ligne. Ecouter le plan ("lick") instrumental qui annonce la fin.

### BLUEGRASS SONGBOOK

par Pete Wernick

**140 CLASSIC SONGS!**  
Mélodies en tablatures  
simples pour guitare/banjo

Le seul livre qui apprend  
à chanter bluegrass, y  
compris l'harmonie vocale  
et de nombreux conseils  
des plus grands : Monroe,  
Stanley, Martin, etc



Info: Visitez [BGjam.com](http://BGjam.com),  
[CLICK STORE](http://CLICK STORE)

**Aidez le bluegrass !**

Rejoignez IBMA à [IBMA.org](http://IBMA.org)

— Dites leur vous venez de la part de Pete.

## A PROPOS DE L'ÉTIQUETTE :

1. Certains participants peuvent avoir une influence essentielle sur le choix des chansons et qui fait quoi. Respectez cela. Suivez docilement les propositions. Ne soyez pas un "briseur de jam".
2. Instrumentiste, soyez conscient lorsque d'autres souhaitent jouer en solo ou au premier plan du backup. Laissez-leur la place et l'occasion d'être en lumière. Pas de compétition !
3. Si quelqu'un s'accorde à l'oreille : proposez-lui votre accordeur. Sinon, attendez pour vous accorder en évitant de jouer pendant ce temps, ou jouez-lui éventuellement les bonnes notes (si vous êtes déjà accordé).
4. Dans les jams plus avancées, c'est généralement l'arrangement "classique" qui est suivi, y compris le choix de la tonalité, l'ordre des solos, les parties vocales, etc. Cependant, si la tonalité originale ne convient pas au chanteur, les autres doivent s'adapter à sa tessiture.
5. Si une jam ne vous convient pas, cherchez en une autre, créez-en une, ou restez juste pour écouter (voyez s'il y a assez d'instrument comme le votre dans le groupe, et si la vitesse, la difficulté et le contexte sont à votre portée). Dans certaines situations il est préférable de jouer doucement et "hors du cercle".
6. Soyez attentifs et prenez de l'expérience.

Prévoir des piles  
d'accordeur pour  
dépanner !

Bonnes jams !

*Pete*



**Wernick Method  
Jam Classes**

UNITED STATES • EUROPE • AUSTRALIA

visitez [BGjam.com](http://BGjam.com)

